



ab 1. Juli 2007
in 40 Farbtönen!

Künstler-Ölfarbe

Die preisgünstige Alternative für den Vielverwender

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.



Bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 140-jährige Tradition unseres Hauses. Ein Vertrauen, das wir auch im klassischen Bereich der Ölmalerei nicht enttäuschen. Das Sortiment LUKAS TERZIA wurde, wie auch alle anderen Sortimente, bewusst nach unseren Maßstäben für Qualität konzipiert. Es ist die preisgünstige Alternative für den Vielverwender und erfüllt die Ansprüche nach hoher Lichtechtheit, gesundem und gleichmäßigem Durchtrocknen und guter Haftung ohne Rissbildung (bei sachgemäßer Anwendung) voll und ganz.

Eigenschaften

Ein gutes Färbe- und Deckvermögen wird durch einen hohen Anteil an hochwertigen Pigmenten sichergestellt.

Eine gute Lichtechtheit wird durch die verwendeten Künstlerpigmente garantiert. Kein Ton hat eine niedrigere Lichtechtheit als 6-7 auf der international genormten, achtstufigen Wollphotometerskala.

Das gesunde Durchtrocknen der Farbe wird durch die ausschließliche Verwendung hochwertiger Lein- und Sonnenblumenöle in Pharmaqualität sichergestellt. Die Gefahr der Rissbildung ist bei sachgemäßer Anwendung minimiert.

Vergilbung ist durch Verwendung von Sonnenblumenöl im Titanweiß und Deckweiß auf das technisch machbare **Minimum reduziert**.

Die typisch buttrige Konsistenz der LUKAS TERZIA Ölfarbe erreichen wir durch die Verwendung der klassischen LUKAS Konsistenzmittel wie z.B. natürlichem Bienenwachs.

Die mittlere Trocknungszeit beträgt quer durch alle Farbtöne 2-4 Tage bei dünner Pinselstrichstärke (100-120 µm).

LUKAS TERZIA ist problemlos mischbar mit allen LUKAS Ölfarbensortimenten (LUKAS 1862 Feinste Künstler-Ölfarbe, LUKAS STUDIO Feine Künstler-Ölfarbe, LUKAS Berlin Wassermischbare Künstler-Ölfarbe) und den LUKAS Malmitteln für Ölfarben.

Einer der größten Vorteile dieses Sortimentes ist sein äußerst günstiger Preis, der sich besonders bei Anwendungen mit hohem Farbverbrauch bemerkbar macht.

Ausstattung

Farben: Als Einsteigersortiment empfehlen wir die Farben Titanweiß, Kadmiumgelb hell (imit.), Kadmiumrot (imit.), Kobaltblau (imit.), Terra di Siena gebrannt und Elfenbeinschwarz oder die drei Primärtöne ergänzt um Titanweiß und Elfenbeinschwarz.

Pinsel: Für den Einstieg empfehlen wir den LUKAS STUDIO-Borstenpinsel (Art.-Nr. 5483) in den Größen 4, 8 und 12. Mit zunehmender Verdünnung und bei lasierendem Farbauftrag sind zusätzlich Haarpinsel erforderlich. Hier empfehlen wir den spitzen LUKAS Rot-Taklon Pinsel (Art.-Nr. 5454) in der Größe 6 und die flachen LUKAS Rot-Taklon Pinsel (Art.-Nr. 5441) in den Größen 4, 8 und 12.



Malgrund

Grundsätzlich ist das Einsatzgebiet von LUKAS Ölfarbe vielfältig, was sich auch in der großen Zahl von geeigneten Malgründen zeigt.

Keilrahmen, die mit grundierten Leinen- oder Baumwollstoffen bespannt sind, gelten zweifellos als der klassische Malgrund schlechthin.

Cotton-Malkartons, Malpappen oder Ölmalpapier eignen sich besonders für kleinere Arbeiten oder auch zu Studienzwecken.



Holztafeln jeglicher Art können ebenfalls für die Ölmalerei eingesetzt werden – das haben sogar schon die alten Meister wie Raffael oder Leonardo da Vinci praktiziert!

Wichtig ist allerdings in jedem Falle eine gute Vorbehandlung des Malgrundes in Form einer Grundierung. Diese isoliert den Malgrund, damit er nicht das Bindemittel aufsaugt. So bleibt die Farbe brillant und wird nicht brüchig.

Besonders einfach: LUKAS Malgründe wie gespannte Keilrahmen, Cotton-Malkartons oder Ölmalblocks sind bereits fix und fertig grundiert erhältlich – Sie können sofort mit dem Malen loslegen!

Falls Sie doch lieber selbst grundieren möchten, eignet sich dafür hervorragend das LUKAS Studio Grundierweiß (Art.-Nr. 2345).



Zubehör

Paletten und Palettstecker benötigt man zum Mischen von Farbe bzw. zur Aufnahme von Malmittel. Paletten für die Ölmalerei sind meist aus Holz oder Metall (Kunststoffpaletten sind nicht geeignet, da terpentinempfindlich).



Staffelei: Ölbilder werden i.d.R. senkrecht gemalt. Daher benötigt man als Bildhalter eine Staffelei. Für den Einsteiger empfehlen wir die mobile LUKAS Feldstaffelei (Art.-Nr. 5590 C) oder die robuste LUKAS Akademiestaffelei (Art.-Nr. 5591 C).

Mal- und Hilfsmittel

Verdünnen, lösen, reinigen. Weil klassische Ölfarbe sich nicht mit Wasser verarbeiten lässt, müssen für ganz alltägliche Arbeiten besondere Mittel zum Einsatz kommen.

Das sind zum einen Terpentinöl und Terpentinersatz. Beide werden genutzt, um Ölfarbe oder Malmittel zu verdünnen, kommen aber auch als Lösemittel für Harze wie Mastix oder Dammar zum Einsatz. Wir empfehlen zum Beispiel das LUKAS Terpentinöl rektifiziert (Art.-Nr. 2211), ein mehrfach gereinigtes Terpentinöl in Spitzenqualität.

Zum anderen gibt es auch spezielle Mittel, die für die problemlose Reinigung der Arbeitsgeräte sorgen. Empfehlenswert ist beispielsweise der LUKAS Pinselreiniger (Art.-Nr. 2286), da er über eine deutlich höhere Lösekraft verfügt als einfacher Terpentinersatz oder Terpentin.

Malen in pastosen Schichten. Wenn Sie Ihre Farbe relativ dick auftragen wollen, sollten Sie LUKAS Medium 5 „Malbutter“ zumischen. Dadurch wird nicht nur die Trocknung beschleunigt. Vielmehr wird weitestgehend vermieden, dass die Farbschicht runzelt.

Verändern der Trocknungszeit. Eine charakteristische Eigenschaft von Ölfarbe ist ihre langsame Trocknung. Daher gibt es unterschiedliche Malmittel, die diesen Trocknungsprozess beschleunigen. Klassische Mittel sind zum Beispiel Kobalt-Sikkativ (Art.-Nr. 2229) oder Sikkativ de Haarlem (Art.-Nr. 2226). **Achtung:** Ersteres darf nur extrem sparsam eingesetzt werden! Auch die LUKAS Medien 1, 3 und 4 beschleunigen die Trocknung. Soll eine Ölfarbe langsamer trocknen, kann das durch Zugabe sowohl von geeignetem Öl als auch von LUKAS Medium 2 erreicht werden. Detailliertere Informationen zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen Broschüre „LUKAS Hilfsmittel für die Ölmalerei“, die Ihnen Ihr Fachhändler gerne zur Verfügung stellt.

Ölgemälde schützen. Um Ihre fertige Arbeit vor Schmutz, Staub, Nikotinablagerungen etc. zu schützen, sollten Sie das Bild mit einem Firnis versehen. Voraussetzung für das Firnissen ist allerdings stets die vollständige Durchtrocknung des Bildes – und die kann schon bei leicht pastoser Malweise durchaus einige Monate dauern. Also: Nichts überstürzen! Wir empfehlen Ihnen LUKAS Sprühfilm in einer der Varianten glanz (Art.-Nr. 2321), matt (Art.-Nr. 2322) oder seidenglänzend (Art.-Nr. 2324).



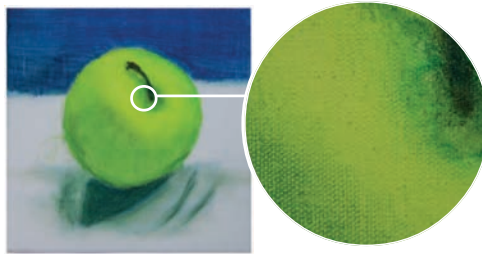
LUKAS-Akademie

Sie haben Lust, künstlerisch aktiv zu werden? Oder möchten Sie vielleicht Ihr bisheriges Können vertiefen? Dann laden wir Sie herzlich ein, die Welt unserer Kunstseminare zu entdecken! Ob Neuling oder Könnler - wir sind sicher, dass auch für Sie etwas dabei ist. Informieren Sie sich im Internet unter der Adresse www.lukas-akademie.de!

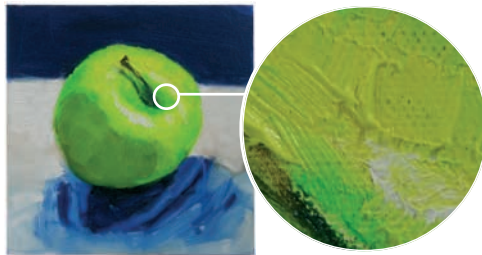
Maltechniken

Grundsätzlich ist LUKAS TERZIA für alle Ölmaltechniken geeignet:

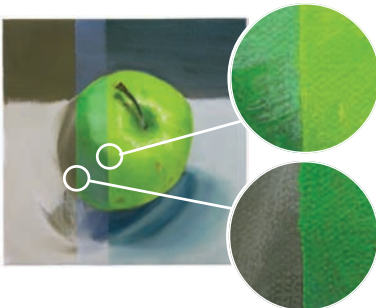
Lasurtechnik: Hierzu müssen die Farben stark mit Malmittel verdünnt werden. Dabei lassen sich durch das Durchscheinen des Malgrundes oder der darunter liegenden Farbschichten interessante Ergebnisse erzielen.



Primamalerei mit Pinsel oder Spachtel: Das Bild wird „in einem Rutsch“ fertig gestellt, in dem Farbflächen nebeneinandergestellt werden. Diese Technik erfordert gute Vorarbeit und einen sicheren Umgang mit Farbe und Pinsel. Gegebenenfalls LUKAS Malmittel 5 „Malbutter“ verwenden.



Schicht-für-Schicht-Malerei (jede Schicht sollte bei der Ölmalerei vorher getrocknet sein): Mehrere Farbschichten werden übereinandergelegt und erzeugen die typische Tiefenwirkung des Ölbildes.



Die Farbpalette

Das neue LUKAS TERZIA Sortiment besteht aus 40 sorgfältig komponierten Farbtönen, die alle in 75ml-Tuben lieferbar sind. Angeboten werden zusätzlich 24 Farbtöne in 200ml-Tuben und 16 Farbtöne in 37ml-Tuben sowie in 2 Liter-Eimern. Elfenbeinschwarz und Titanweiß gibt es darüber hinaus noch in 500ml-Dose und 5-Liter-Eimer.

<p>NEU</p> <p>Deckweiß 75ml, 200ml 0550 ☑ /☆☆☆ PW5</p>		
<p>Titanweiß 37ml, 75ml, 200ml, 500ml, 2l, 5l 0552 ☑ /☆☆☆ PW6</p>	<p>NEU</p> <p>Elfenbein 75ml 0553 ☑ /☆☆ PW5/PY42</p>	<p>NEU</p> <p>Hautfarbe 75ml, 200ml 0555 ☑ /☆☆ PW5/PY42/PO20</p>
<p>NEU</p> <p>Neapelgelb 75ml 0557 ☑ /☆☆ PY3, PY42, PR101</p>	<p>Zitronengelb (Primär-Gelb) 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0556 ☐ /☆☆☆ PY3</p>	<p>Kadmiumgelb hell (imit.) 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0558 ☐ /☆☆ PY1</p>
<p>NEU</p> <p>Indischgelb 75ml 0559 ☐ /☆☆ PY65</p>	<p>NEU</p> <p>Kadmiumgelb dunkel (imit.) 75ml 0560 ☐ /☆☆ PY1, PO62, PO34</p>	<p>NEU</p> <p>Kadmiumorange (imit.) 75ml, 200ml 0562 ☑ /☆☆ PO62, PR188</p>
<p>NEU</p> <p>Zinnoberrot 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0563 ☑ /☆☆ PO34</p>	<p>NEU</p> <p>Kadmiumrot (imit.) 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0566 ☑ /☆☆ PR112</p>	<p>NEU</p> <p>Karmin 75ml, 200ml 0565 ☑ /☆☆ PR170</p>
<p>NEU</p> <p>Krapplack (imit.) 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0567 ☑ /☆☆ PR101, PR176, PBk11</p>	<p>NEU</p> <p>Magenta (Primär-Rot) 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0568 ☑ /☆☆☆ PR122</p>	<p>NEU</p> <p>Mauve 75ml 0569 ☑ /☆☆☆ PV19, PV23</p>

		NEU
Permanentviolett 75ml, 200ml 0570 ☐/☆☆☆ PV23	Cyan (Primär-Blau) 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0572 ☐/☆☆☆ PW6, PB15:3	Coelinblau (imit.) 75ml 0573 ☐/☆☆☆ PW4, PB15:1, PB16
NEU		NEU
Kobaltblau (imit.) 75ml, 200ml 0571 ☐/☆☆☆ PW4, PB29, PG7	Ultramarinblau 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0574 ☐/☆☆☆ PB29	Phthaloblau 75ml, 200ml 0575 ☐/☆☆☆ PB15:3
NEU	NEU	
Preußischblau 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0577 ☐/☆☆☆ PB27	Indigo 75ml 0579 ☐/☆☆ PR176, PB15:1, PB29, PBk7	Türkis 75ml, 200ml 0580 ☐/☆☆☆ PW6, PB15:3, PG7
Chromgrün hell 75ml 0582 ☐/☆☆☆ PY3, PB15:3	Permanentgrün hell 75ml 0584 ☐/☆☆ PY1, PG7	Chromoxidgrün feurig (Phthalo) 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0586 ☐/☆☆☆ PG7
NEU		NEU
Saftgrün 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0587 ☐/☆☆ PY42, PY83, PG7	Chromoxidgrün stumpf 75ml 0588 ☐/☆☆☆ PG17	Grüne Erde 75ml 0589 ☐/☆☆☆ PY42, PR101, PBk11
		NEU
Lichter Ocker 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0590 ☐/☆☆☆ PY42	Terra di Siena natur 75ml 0592 ☐/☆☆☆ PY42, PB7	Englischtrot 75ml 0593 ☐/☆☆☆ PR101
	NEU	NEU
Terra di Siena gebrannt 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0594 ☐/☆☆☆ PR101, PBk7	Umbra gebrannt 75ml 0595 ☐/☆☆☆ PY42, PR101, PBk11	Umbra natur 75ml 0597 ☐/☆☆☆ PY42, PR101, PBk11
	NEU	
Vandyckbraun 37ml, 75ml, 200ml, 2l 0596 ☐/☆☆☆ PY1, PR176, PBk7	Paynesgrau 75ml 0591 ☐/☆☆ PR264, PG7	Elfenbeinschwarz 37ml, 75ml, 200ml, 500ml, 2l, 5l 0598 ☐/☆☆☆ PBk7

Charakteristik des neuen LUKAS TERZIA-Sortiments auf einen Blick:

- Insgesamt **40 Farbtöne** (davon 20 neu)
- Nochmals **verbesserte Rezeptur**
 - höhere Anzahl an Ein-Pigment-Farben für verbessertes Mischverhalten
- Bewährte **buttrige Konsistenz** von LUKAS Ölfarben
- **Profi-Gebinde** zum besonders günstigen Preis-Leistungs-Verhältnis
 - 16 Farbtöne in 2 l-Eimern und 2 in 5 l-Eimern

Änderungen zum alten LUKAS Basics / Terzia Sortiment

Art.-Nr.	Bezeichnung	Änderung
0554	Fleischfarbe	Farbton entfällt. Alternative aus dem neuen Sortiment: Hautfarbe 0555 (spur rötlicher)
0564	Kadmiumrot hell	Farbton entfällt. Alternative aus dem neuen Sortiment: Zinnoberrot 0563 (spur rötlicher)
0576	Kobaltblau dunkel	Farbton entfällt. Alternative aus dem neuen Sortiment: Kobaltblau (imit.) 0571 (etwas heller).
0578	Pariserblau	Farbton entfällt. Alternative aus dem neuen Sortiment: Preußischblau 0577 (Farbton gleich).

Pigmentbezeichnung	Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp
Lichtbeständigkeit	☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala) ☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)
Deckkraft	☐ = transparent ☐ = halbtransparent ☑ = halbdeckend ☑ = deckend



LUKAS

Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu

Ihr Fachhändler